

2022-12-2-20 Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu

Na svém zasedání 21. až 23. září 2022 hodnotila Rada Státního fondu kinematografie výzvu zaměřenou na vývoj a výrobu animovaného filmu. V této výzvě se sešlo celkem 23 žádostí, 14 na vývoj a 9 na výrobu.

O podporu požádalo 18 produkčních společností, mezi nimiž byly velmi zkušené, méně zkušené, i ty, které žádaly poprvé. Celkový požadavek všech žadatelů činil více než 35 milionů, Rada však měla k dispozici pouze 16 845 000 korun. Bylo tedy jasné, že všechny požadavky nemohou být uspokojeny. V bodování Rady uspělo devět projektů (4 vývoj; 5 výroba) s bodovým ziskem více než 80 bodů. Nad hranici 70 bodů nutnou k podpoře se dostalo ještě osm kvalitních projektů (6 vývoj; 2 výroba), které Rada považuje za perspektivní, ale nemohla je podpořit pro nedostatek alokovaných finančních prostředků. Dalších šest projektů (4 vývoj; 2 výroba) bylo ohodnoceno méně než 70 body, na podporu tedy nedosáhly.

Dlouhodobou snahou Rady je podpořit úspěšné žadatele, pokud možno, plnou částkou, o kterou žádají. V této výzvě se však sešlo tolik velmi kvalitních projektů, že Rada považovala za menší zlo poněkud omezit podporu úspěšným žadatelům, než vyřadit z podpory jeden kvalitní projekt. Ke krácení však přistupovala vždy s ohledem na udržitelnost projektu.

Mezi žádostmi bylo 5 celovečerních projektů (všechny na vývoj, podpořen byl jeden) a 18 krátkometrážních či středometrážních filmů různých žánrů, animačních technologií (včetně VR) i výtvarných řešení. Vývoji i výrobě dominovalo téma strachu, což Rada považuje za reakci na období covidové pandemie i za odraz současné společenské atmosféry.

Z hlediska cílové skupiny bylo jedenáct projektů, tedy takřka polovina, zaměřeno na děti a mládež i rodinu (8 vývoj; 3 výroba), což Rada považuje za pozitivní trend. Pět z nich bylo podpořeno.

5302/2022

Alkay Animation Prague Sára Kalamita

Přední producentská společnost v oblasti animovaného filmu Alkay Animation Prague předložila projekt na adaptaci úspěšné dětské knížky Evy Papouškové do krátkého animovaného filmu. Příběh o nevšedním děvčátku s nadpřirozenými schopnostmi má schopnost oslovit děti od 5 let. Režisérkou i výtvarnicí je Galina Miklínová, jedna z nejlepších českých ilustrátorek dětské literatury a zkušená režisérka i výtvarnice animovaných filmů. Dle mínění Rady Státního fondu české kinematografie se jedná o velmi kvalitní projekt, který výrazně obohatí nabídku dětských animovaných filmů. Proto se ho rozhodla podpořit, čímž je ve shodě s oběma komplexními experty a v rozporu s expertem ekonomickým. S ohledem na omezenou alokaci ve výzvě byla dotace mírně snížena oproti požadavku v žádosti.

5341/2022

Bionaut Vodní dráčci na útěku

Producentská společnost Bionaut předložila projekt celovečerního rodinného filmu vhodného i pro malé děti. Na jeho vývoji se sešel velmi progresivní, ale už zkušený tým tvůrců. Štěpánka Ansorge, z níž roste originální scenáristka dětských filmů, Filip Pošívač s velkou režijní i výtvarnou invencí a Kateřina Karhánková (úspěšná scenáristka a režisérka několika filmů) – v roli dramaturga, který dokáže velmi dobře vystavět jak příběhovou, tak technologickou stránku projektu. Rada Státního fondu kinematografie došla k názoru, že se jedná o velmi kvalitní projekt, který ukazuje cestu, jíž by se měl ubírat český dětský a rodinný celovečerní animovaný film, a proto se ho rozhodla podpořit. Toto rozhodnutí je v souladu s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem. S ohledem na omezenou alokaci ve výzvě byla dotace mírně snížena oproti požadavku v žádosti.

5300/2022

**Brainz Gamify
Fresh Memories**

Za interaktivním filmem ve VR, Fresh Memories, stojí v pozici producenta a spoluvůdce Ondřej Moravec, jehož předchozí úspěšný interaktivní VR film byl vybrán na festival v Benátkách. I tento nový projekt v sobě skrývá silný potenciál na mezinárodně úspěšné, emocionálně intenzivní a společensky podstatné dílo. Tématem snímku, který je tvořen ve dvojici s ukrajinským tvůrcem Volodymyrem Kolbasou, je aktuální situace obyčejných lidí na území válkou zmítané Ukrajiny, prezentovaná skrze několik příběhů. Interaktivní forma se zdá být vhodnou a působivou pro takový typ díla, které recipientům umožní prožít situaci Ukrajinců do určité míry na vlastní kůži. Rada ocenila jak autorskou koncepci, tak i pečlivý a promyšlený producerský plán. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu se všemi třemi expertními analýzami. S ohledem na omezenou alokaci ve výzvě byla dotace mírně snížena oproti požadavku v žádosti.

5358/2022

**Hausboot Production s.r.o.
Strach**

Devět minut dlouhý film Denisy Grimmové má aktuální téma: strach z různých hrozeb ve světě kolem nás, živěný účelovými dezinformacemi a vedoucí k leckdy až iracionálním reakcím a chování. Autorce se dle názoru Rady podařilo vyhmátnout přesným a zároveň vtipně groteskním způsobem mnohé současné fake news. Rada pozitivně hodnotila také producerskou stránku projektu stojící na vícezdrojovém financování a koprodukcii s Francií. Rozhodla se v důsledku projektu podpořit, byla tím v rozporu s jedním nedoporučujícím komplexním posudkem (druhý nebyl dodán) a v souladu s doporučujícím ekonomickým posudkem. Dotace byla s ohledem na omezené finanční prostředky ve výzvě udělena v mírně snížené výši.

5365/2022

**Bionaut s.r.o.
9 milionů barev**

Autorský projekt výtvarnice a režisérky Báry Anny Stejskalové v příběhu vztahu mezi rybou a krevetou tematicky navazuje na ceněný krátkometrážní projekt autorky Jsme si o smrt blíží. Motiv různých perspektiv pohledu na svět a jejich střetů a směřování představuje univerzální téma, zpracované originálním autorským způsobem v příběhu i jeho výtvarném zpracování. Rada ocenila autorskou i producerskou koncepci, i doplnění informací v reakci na expertní posudky. Vyjádřila jen naději, že potřeba hledání financování z dalších zdrojů nepovede k přílišným kompromisům v současné autenticky syrové poloze vyprávění i z hlediska osobitosti výtvarné složky. Projekt se proto navzdory jedné negativní komplexní a v souladu s pozitivní ekonomickou analýzou rozhodla podpořit (s ohledem na omezenou alokaci výzvy ve snížené výši). Druhá komplexní analýza nebyla k dispozici.

5370/2022

**Krutart
3-2-1 Na Měsíc!**

Krátkometrážní projekt je pokračováním úspěšného krátkého filmu 3-2-1 Start! a stejně jako ten je určen pro mladší školní věk a pro full dome projekce v planetáriích s výhledem na dlouhodobou a bytostně mezinárodní distribuci. Sympatické na projektu je, že se autoři poučují z drobných nedostatků předchozího filmu a své know-how stále zdokonalují. 3-2-1 Na Měsíc! navíc testuje možnost využití filmu také ve virtuální realitě. Rada konstatovala, že projekt je velmi dobře připraven, žádost obsahovala všechny důležité informace, rozpočet je uměřený a finanční plán je postaven na více zdrojích. Podpora projektu byla v souladu se všemi třemi experty udělena. Částka podpory byla snížena z důvodů limitů alokace výzvy.

5297/2022

Alkay Animation Prague s.r.o.

Botička

Projekt Botička zaznamenal po předcházející neúspěšné žádosti na výrobu velký pokrok v tvůrčích úpravách, mimo jiné zkrácení stopáže a zlepšení dialogů, ačkoliv část Rady stále upozorňovala na určitou stereotypnost příběhu. S novou dramaturgií Evou Papouškovou dostal scénář podobu vhodnou pro deklarovanou cílovou skupinu, tedy opravdu malé děti. Část Rady pozitivně ocenila i výtvarnou stránku projektu a hlavně zájem tvůrců tvořit pro nejmenší děti a přitáhnout tuto věkovou kategorii nazpět do kina se záměrem poskytnout jim první zkušenosti s tímto způsobem sledování filmu. Dál Rada ocenila také vícezdrojový finanční plán producenta, včetně zahraniční koprodukce. V nesouladu s jednou komplexní analýzou a v souladu s ekonomickou analýzou se Rada rozhodla projekt podpořit ve snížené výši s ohledem na celkovou alokaci a konkurenci dalších projektů ve výzvě. Druhá komplexní analýza nebyla k dispozici.

5310/2022

Kouzelná animace, s.r.o.

ANIMAMI

Projekt ANIMAMI vznikl jako „producentický“ nápad – Libor Nemeškal oslovil tři animátorky, které spojuje jednak aktuální zkušenost matek na mateřské dovolené a jednak regionální blízkost. Rada ocenila společenskou hodnotu tohoto konceptu v rámci rozvoje pestrosti české animace, ale zároveň i kvality jednotlivých chystaných filmů, které se dívají na mateřství rozdílnou optikou. Filmy jsou různorodé formálně i co do témat, na něž se podrobně zaměřují, spojuje je do určité míry ironický přístup. Rada diskutovala nad finančním plánem, v němž dotace Fondu činí nadprůměrně vysokou částku ve vztahu k celkovému rozpočtu; na druhou stranu s ohledem na charakter projektu radní vnímali specifické obtíže se sháněním financí na takovýto film a ocenili snahu hledat různé finanční zdroje. V úhrnu se Rada rozhodla projekt podpořit, byla tím v souladu s oběma komplexními expertizami (ekonomický posudek nebyl k dispozici). S ohledem na omezenou alokaci ve výzvě a nadstandardní požadavek byla dotace udělena ve snížené výši.

5347/2022

Frame Films s.r.o.

Jsi mé světlo

Projekt Hany Stehlíkové byl podpořen pro kompletní vývoj. Rada SFKMG se shoduje v názoru, že vývoj upřesnil nejen formální, ale i obsahový záměr autorky. Jedná se zde o poporodní depresi. Téma pomíjené a bagatelizované, které se ale dotklo a dotýká mnoha matek. Osmiminutový film nabízí v osobitých metaforách porozumění a podporu. Umělecky atraktivní film plní bez prvoplánových poučení svou psychologickou a sociální úlohu. Promyšlený je i záměr, jak film zprostředkovat divákům. Rada SFKMG se rozhodla projekt podpořit, s ohledem na alokaci výzvy ve snížené výši. Svým rozhodnutím je ve shodě s jednou a v rozporu s druhou kompletní expertizou. Ekonomická expertiza nebyla k dispozici.